

RESONANCIA

Un espectáculo de
La Jendía 





Teatro de objetos



50 minutos



Juvenil y adulto +10 años



[Ver Promo](#)





¿Hay alguna voz que no puedas recordar?

¿Qué día la olvidaste?

¿La echas en falta?

SINOPSIS

¿A dónde van las palabras que un día partieron?
¿Y los sonidos que nunca fueron grabados?
¿Tienen algo que decirnos las estrellas?

En agosto de 1977 se lanzan al espacio las sondas Voyager con un disco que contiene canciones y sonidos de la Tierra, esperando que alguien nos escuche. En ese mismo momento, bajo una bola de discoteca, las frecuencias de dos jóvenes entran en sintonía mientras suena uno de los temas que viaja en las sondas.

Hoy estamos a punto de perder la comunicación con esas sondas mientras un hijo, fruto de aquella resonancia, busca la voz de su padre; como si encontrarla fuera a traerlo, como si escucharla fuera a dar respuesta a tantos años de silencio.



Con humor, delicadeza y objetos, *Resonancia* viaja por los recuerdos y por el cosmos. La pieza explora el legado, la huella y la ausencia.

La música nos puede hacer vibrar por el fenómeno de la resonancia.



Cuando una frecuencia se ajusta con otra entran en sintonía.



FICHA ARTÍSTICA

EN ESCENA

David Terol

AUX. PRODUCCIÓN

Joaquín Villarroya

ILUMINACIÓN

Roberto Lorente

ESCENOGRAFÍA

La Tendía

MÚSICA

Diego Pérez Sáenz

TTO. ESCENOGRAFÍA

Lola Cifuentes

VOCES EN OFF

Maribel Pérez,
José Pérez, María
Alarcón, Bárbara
Vargas, José
Manuel Marín

FOTOGRAFÍA

Diego Garrido

VÍDEO

Twin Freaks Studio

TEXTO

María Alarcón y David Terol

VISUALES

Pedro J. Poveda

DIRECCIÓN

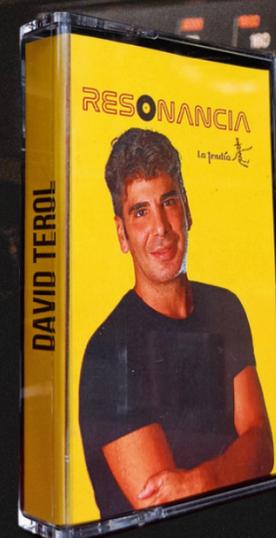
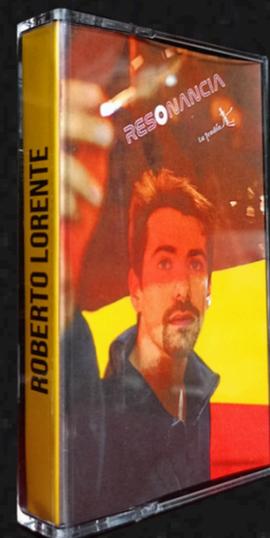
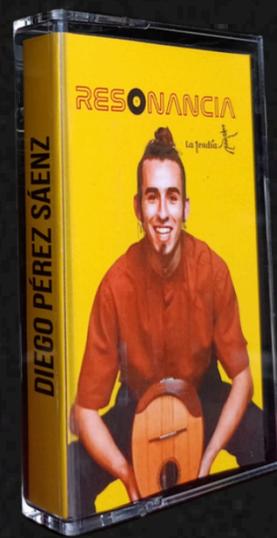
María Alarcón, Bárbara Vargas y David Terol

STOP MOTION

María Alarcón

PRODUCCIÓN

La Tendía



LA TENDÍA

La compañía nace en 2021 atraída por el teatro visual y el teatro de títeres y objetos. En el año 2022 fue ganadora de la Plataforma de Lanzamiento del Festival Pendientes de un Hilo de Madrid con *La isla de las cosas perdidas*, su primer espectáculo. En 2023 ganan el Premio Mejor Espectáculo Infantil y Mejor Espacio sonoro en los Premios Azahar.

Ha pasado por festivales internacionales como Titirijai, Mostra Titelles Vall d'Albaida, Titeremurcia, Pendientes de un Hilo y Teatrea, entre otros.

Resonancia es su segundo montaje, con el que se adentran de lleno en el teatro de objetos.



David Terol

Creador escénico y actor

Estudió interpretación en la ESAD de Murcia tras varios años en el teatro universitario. Se ha formado en teatro de títeres y objetos con profesionales como Xavier Bobés, Jordi Bertran y Andrea Díaz Reboredo.

Como ayudante de dirección y diseñador de sonido ha trabajado en los montajes de Nacho Vilar Producciones *Otro Quijote +?* y *Pedro Cano. Pintar el Viaje*, por los que recibió el Premio Azahar 2021 y 2022 a Mejor espacio sonoro, y en *Los músicos de Bremen*.

Como actor gira actualmente con varios espectáculos, destacando *Glubs*, finalista Mejor espectáculo de calle en los Premios Max 2021, y *Olympics*, ambos dirigidos por Yllana.



Bárbara Vargas

Creadora escénica y actriz

Estudió creación en la ESAD de Murcia y dedicó su trabajo final de carrera a investigar el teatro familiar de títeres y objetos. Ha recibido formación de profesionales del títere

y la narración como Jordi Bertran, Claudio Hochman, Paco Paricio y Pierrick Melabranche de la compañía francesa Philippe Genty.

En Italia trabajó con Theatralia y Pontedera Teatro en el espectáculo de calle con objetos *Lisboa*.

Actualmente trabaja en varios montajes, destacando los trabajos de Teatro Silfo *La luna en el jardín*, premio FETÉN a Mejor espectáculo para primera infancia 2019, o *Chatungla*, espectáculo de títeres y objetos por el que recibió el Premio Azahar a Mejor Actriz en 2022.

**Mira ese punto. Eso es aquí.
Eso es nuestro hogar. Eso
somos nosotros.**



CONTACTO

info@latendia.es



Bárbara Vargas

T. (+34) 665 446 338

barbara@latendia.es



David Terol

T. (+34) 679 501 486

david@latendia.es